

ノイエスだより

ノイエス朝日(朝日印刷工業株式会社)
群馬県前橋市元総社町七三-15
TEL 027-2555-3434
FAX 027-2555-3435
<http://www.neues-asahi.jp>

桐生の大川美術館で開催されている「丸尾康弘展―今、こどもたち―」(十二月十三日まで)の開始と同時にノイエス朝日でも「丸尾康弘展」が開催される多くの方々が来廊されました。

新型コロナウイルス感染拡大により、ほとんどの美術館やギャラリー、音楽会、演劇などの文化的事業が中止になったり、延期になったりでしたが、ようやく少しずつ動きははじめました。

熊本県山鹿と桐生を拠点として制作を続けている丸尾氏の作品に囲まれて、素材である木の生命感から生まれてくる新たな命、声を聞いている日々でした。幼い子供の中に、目には見えないものの多くの人々の姿を見、声を感じる作品です。

まだ、ご覧になっていない方は是非、桐生の街を散策しながら作品鑑賞を楽しんでみてはいかがでしょうか。

ここ数日、来廊された作家とテーマや素材、表現方法などについて一〜二時間話すことがあり、作品からは知りえない作家の多面性を感じ、再度作品と向き合う時の姿勢を考えなければならぬと思えました。作家の原風景ともいえる部分や社会性。また、それらとは無縁な関係性を維持しつつ制作をしている作家・・・。

納得できる部分と矛盾を感じる部分。無駄とも思える部分でも、無駄とはいえない複雑な関係性。とにかく制作、生活、生き方もすべて含めて作品は作家の集積であり、鑑賞する人々にとっても楽しみです。ノイエス朝日では、十月〜十二月にかけて個展、グループ展が続きます。会場で作家と話しをすることで理解も深まるかもしれません。

以前、友人を訪ねた帰りに美術家・美術評論家のヨシダヨシエ氏(1929〜2016)がノイエスに寄られ、当時手元にあった著書「流氓の解放区」にサインをしていただきました。

この本は、1970年代の現代美術だけにとどまらず、舞踏家の土方巽との交遊や瀧口修造について、靈光と日本のシュルレアリスムなど当時の状況を知らぬのに大変興味深い内容になっています。

ヨシダヨシエといえば、「原爆の凶」を背負って日本各地を巡回したことで知られています。それ以前1951年2月に前橋の麻屋アパートで「原爆の凶展」が開催されたそうです。「ノイエスだより」を読まれている方で、この展覧会をご覧になった方がいらしたらご連絡をお願いいたします。

(武藤)

ノイエス朝日〈展覧会〉のご案内

群馬作家展

〈企画〉

日時 十月二十四日(土)〜十一月一日(日)

午前十時〜午後五時(最終日は四時)

会場 ノイエス朝日 スペース1・2

出品作家

青木岳男 飯出袈裟市 伊藤久米夫

倉田辰彦 須藤 茂 田中正子

毒島吉一



青木岳男

*出品作家に変更がありました。

上杉一道個展

〈企画〉

日時 十一月七日(土)〜十五日(日)

午前十時〜午後五時三十分

会場 ノイエス朝日 スペース1・2

一昨年のノイエスでの個展では「歩く人」をテーマに作品を展示しました。上杉さんからいただいた文章の中に「リハビリで歩行練習をする自画像のつもりで歩く人を描くうち、人間が何かに向かって進んでゆく姿の象徴として「歩く人」を描くようになりました。実際に歩く人をスケッチしながら、様々な人の姿態の面白さに改めて気づきました。―とありました。

病の後遺症でのリハビリは言葉で言い表せないほどの時間と自分自身との葛藤があると思いますが、右手足の不由から左手で描きはじめ、新たな発見と可能性を一つ一つ身体で感じ、表現しているようです。

身近にある植物や風景を描きながら、
―目の前にある形を追いかけて線を引きました。
見なくても描けそうなもの、でも見たからこそ描けたこと。
描かないほうが良いこと。
目には見えないこと。

描いたから初めて見えたこと。など。―
上杉さんが心ひかれる宮澤賢治の世界で「歩く人」の姿が前を向いてしっかりと進む姿が見えてきます。

*―線部分は、上杉さんの文章より抜粋しました。

河内世紀一展〈いのり〉2020

〈企画〉

会期 十一月二十一日(土)〜二十九日(日)

午前十時〜午後五時(最終日は四時)

会場 ノイエス朝日 スペース1・2

二〇一八年にノイエスで発表した色鉛筆を使った作品の延長線上にある新作をはじめ、今までに発表していなかった旧作も展示します。

また、この展覧会に併せて作品の図録と制作中に執筆した文章を載せた冊子を作成、会場にて販売いたします。
河内世紀一氏の作品に内在している部分が見えてくる冊子も楽しみです。お出かけください。

樺澤健治作陶展

会期 十二月四日(金)〜十日(木)

午前十時三十分〜午後五時三十分(最終日四時)

会場 ノイエス朝日 スペース1・2

※通常開廊時間ではないのでご注意ください。

ノイエス朝日は、展覧会会期中以外は休廊しています。
ご来廊の折は、マスクの使用と手消毒をお願いします。