ノイ

(朝日印刷工業株式会社) 工 ス 朝日

FAX 027-255-3435 TEL 027-255-3434 群馬県前橋市元総社町73-5 https://www.neues-asahi.jp

動があり、 りました。毎年あたりまえのように繰り返される大自然も徐々に気候変 夕焼け空に赤とんぼが群れ飛び、すすきの穂が涼風にそよぐ季節にな 社会情勢も激変し、報道されるニュースに毎日心痛める日々

ギャラリーに足をはこんで作品と向き合い、作家と会話を楽しんでみる その前に少し作家の言葉を聞いてみましょう。 (Neues)

丸尾康弘・難波多輝子二人展 〈企画〉

記憶の庭

会期 十月一日(土)~十月九日(日) 午前十時~午後五時

んさく)は人を助ける物とわかり驚いた。 たので調べてみた。剣や炎はわかりやすいが左手に持っている羂索(け のある方からの不動明王の像の依頼。不動明王のことをよく知らなかっ 牙です。と答えると「どうして?」と。きっかけは二○年近く前に桐生 この白い物は何ですか?と私の彫刻の口元を見てよく質問される。

それから大地震が起き、原発事故があり、大水害があり戦争も始まった。 いを込めて牙をいただいている。 ではないかと思われた。一番弱者である子供達に強く生きてほしいと願 この混沌とした世の中で守り助ける意味を持つ不動明王は一つの道標

事と事とのあいだ、人と人とのあいだがらなどの意味がある。 作品のタイトルである「あわい」という言葉には、物と物とのあいだ、

代の中にある。時間や空間が移り変わっていく有り様は目に見えず、誰 伝えることができるのかもしれない。 に見えるものになった時、心の中にある光のイメージや祈りの気持ちを もが未来に希望を抱けないでいる。過去と未来のあわいで、感じたこと や想っていることが形の重なりや色の響き合いや調和を深めることで目 過去と未来のあいだにある現在は、いろいろな意味で大きな変化の時

平野裕明展

内なる再生

十月十五日 (土) ~十月二十三日 (日) 午前十時~午後五時

います。 そして報道写真を用いて、現代、を表せないかと制作を 得体の知れない生き物にも見えます。それを変容、再生 のゴミは、文明の落とし子にも思え、時に美しく、悲しく、 ズのモチーフがありました。人間が生産し、廃棄した鉄 のかを考え、自分の足元を見つめると、家業である鉄ク 試みました。それらを経て、自分にとって何がリアルな を意識するようになりました。、祈り、をテーマに仏像を、 することで自分の世界が表現できないかと日々制作して 二〇一一年の大震災を経験し、作家は「何を描くべきか」

出品作品 SM号~M四○○号 三二点+二○点 (ミニアチュール

*会期中は、

作家は在廊しています。

関 将夫・

目・音

会期 午前十時~午後五時 十月二十九日 (土) ~ 十一月六日 日

齢八十になったせいか、最近、私には色彩は鮮やかすぎ 好きな色をやはり胎内で初めて感受した色なのだろう。 思う。色彩は眼ではなく感じるものだろう。 味だが、それを感じたのは、やはり胎内での出来事だと かい闇が集積して出来るフォルムが好きだ。 て眩しい。そして墨の濃淡が心地良い。それも粒子の細 いて見る夢の中の色彩の鮮やかさは格別である。自分の 「原視色」私の造語だが、色彩をはじめて感じた時の意 眼を閉じて

> 味を持っている。 のフォルムの内側と外側。 が言ったが 「詩とは時 間に刻まれたフォルムだ」とエズラ・パウンド 記憶もまた時間に刻まれたフォルムだが、そ その結界のふちに、今とても興

三号〜五〇号の平面作品 立体作品 一五点 六~七点

数多くの言葉が溢れてくるような平面作品を前にした時、 る関口将夫氏の二年ぶりの平面・立体作品の展示です。 話しかけてくるような作品に出合えます。 異次元でありながらも、どこか懐かしい風景のようであり、 立体作品は、 独特の色彩に心が落ちつきます。 詩人としての著作もあり個人詩誌「ぎぎ」も刊行してい 素材の木に命が吹き込まれているよう。 (Neues)

絲の行方

それらの面をさらに重層的に組み立てることで、新たな色 彩空間を生み出すのではないかと試みた作品です。 交差する糸と色の変化と呼応し合う面。 糸による直線的なドローイングだと思っています。

日その日に感じたものを大切に表現しています。 私的風景と同 日常生活の中で見た風や空気、自然界の営みなど、その テーマ「記憶の風景」 一時に新たな表現が具現できたらと思っています。

(瀬下)

平面作品 (一八○㎝×一四○㎝) ~ (一五㎝×一五㎝) 三○点

変形作品 糸が作り出す緊張感と色彩が醸し出す美しさに新しい造 六 点

形世界が感じられます。 (Neues)

関口、

瀬下は会期中在廊しています。

展示作品については多少変更があります。

なお、

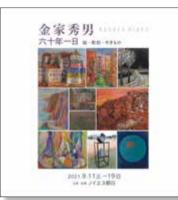
* 願いします。 ご来廊の際は、 マスク着用と手指の消毒を引き続きお

ノイエス フォトブック 1,600 円~〈税込み〉(2022年9月現在)

*ページ数により価格は異なります

ノイエス朝日(ギャラリー)では、企画展及び貸し画廊で展示した作品を会期中に撮影し、会期中か展覧会終了後にご希望の冊数を受注しています。 記録として、またご来廊されたお友達へのプレゼントやご来場できなかった方へのご報告などとして、多くの作家の方からご好評をいただいています。 ページ数やレイアウト、詳細につきましては、ご相談に応じています。会期後や年数が経っても、ご本人からの再注文や一般のお客様のご購入も 受けつけていますので、お気軽にお問い合わせください。

















2022.3.5田→13日 ノイエス朝日











書

う

態

です

も含

か)」や、本の気のたフェスティッ。まだこれが

ル詳

ニ細は決まるようですが、音楽や食べ物、そし

コラボして絵本の展示販売などを企画中です。 を目指しているそうです。当社は「本づくり

予

ま

0 前



7

つ

悪

中

ころはア

X

IJ

力

ユ ŧ,

な



が今

も

やま

リ

小学六年

DIPS.A homoie-ni ディップス朝日と本の家2のコラボ企画 温暖には調整会

群馬県内唯一の自費出版アドバイ ザー1級取得者である藤井賢司(ディ ップス朝日店長)による本づくり相談会 を行います。自分史を作りたい。写真 や短歌など、今までの自分の活動を 形にしたい。絵本を作りたい。だけど どうすればいいのかわからない方、 是非ご相談ください。



覧 し今 見会で作品な つ回のノイフ 1 ・エス B 日を見ることがより状だけでは伝われた。 「まちな か よりの企画 れ 楽しみになりました。芸術の秋、読書の秋…ぜにくい制作への思いなどが垣間見えて、実際に展に向けて作家の方々に文章を寄せていただき アートや本との出合いを楽しみましょう。 (橋本)

状だけ

今で も記 たり アンニュ 0 7 P 1 橋 月 な Ξ ル (1) 36. せ 0 0 ことも多 61 L uま まちな - の魅力 - の地で日本 - の地で日本 - の魅力 憶に して 6 最 人 玉 な いの 典 口 ちなかで開かり取終週末に「前悔 が、媒 憂さ) 0 かの 61 ツ ゴ 人生や ーダー パた。 方 残 13 と つて まし 受け 体 と 何 0) にときめ な思 Ĺ アメ ところ を 持 大 61 ち寄 ・
う
イ どころ ろ第 61 た。 使 継 人 ま 用 が語 0 間 想 IJ の活字を恋しがる人たちは珍しくないとみえて、全くいかあることに気づき、学校以外では読みもしなかった 心世界を否定するばかりでは生きていけないと感じ、ゴッ世界を否定するばかりでは生きていけないと感じ、ゴッ世界を否定するばかりでは生きていけないと感じ、ゴッ世界を否定するばかりました。実際に自分自身も思い通思や生活の現実を知りました。実際に自分自身も思い通思の活字を恋しがる人たちは珍しくないとみえて、全くいかあることに気づき、学校以外では読みもしなかった。 しまれている文庫本がたくさんあり、日本人同士で回し読まれている文庫本がたくさんあり、日本人同士で回し読ません。 カ世界 があも界係 カが、 する方の書籍も 自 や生 べれ橋 61 ッ き籍を い き籍を イか回 B00] 7 か 縁 2とバル 2と で フランス・イタリアなどの映画全てに拒否反応をいました。ゴダールなんてチンプンカンプンで苦ー値がかり見ていて、アメリカの掲げる自由や勧善 あ 選 のイベントですからまずは「やってみよう!」 す。 ってヨーロッパに住むようになり、 だったり、少し私たちにはわかりづらいかも 展示するそうです。書籍の入手方法はデジタ 古書店とは少し違うイメージの「新しい形の んだわけではないそういった本との出合い FES」(前橋ブックフェス)というイベント 中央通りと弁天通りにかけて、著名人の 西洋とい

す

L 5 が 本

> が わ 映 る 和昭 0) 和天皇が崩御されて美空ひばりさんが亡くなっ かなと感じています。 リュック・ゴダール氏が亡くなりました。 終わったあの年…勝手な捉え方かもしれませ

Printing **朝日印刷工業株式會社** 〒371-0846 群馬県前橋市元総社町67 https://www.asahi-p.co.jp